


Sint-Janscollege Meldert  Aalmoezeniers van de Arbeid	Année scolaire 2019-2020		Date: le 11/01/20
	FRANCAIS	Classe: 6LWI	Professeur: Madame Strumane
	<u>EETOU3 Texte de la présentation (compte rendu + opinion)</u> 15.5/25 + 6/10 +5/5 (correction) = 26.5/40 = 13.3/20 A refaire <input type="checkbox"/>		
Nom: Pieter- Jan Vandenberghe, Ayko Poulin, Marjolein Nuyts		N°: 10,7,6	

<u>EETOU3 Texte de la présentation (compte rendu + opinion)</u> (SCH 3-7-9-10-11-12-13-14-15)			
<ul style="list-style-type: none"> ○ entre 750 et 900 mots ○ Salutation ○ Introduction sur les Fêtes ○ Expliquer le travail de groupe ○ Expliquer votre travail et la répartition des tâches ○ Raconter votre journée ○ Dire quelque chose à propos des artistes et de leurs œuvres ○ Dire votre propre opinion à propos <ul style="list-style-type: none"> ▪ du projet / travail (individuellement) ▪ et des Fêtes ○ Remercier et prendre congé 			
Respect des consignes ? Tableau d'évaluation ?	Entête complété ?	Retard ?	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 5 = parfait, rien à remarquer ○ 4 = très bien, tu contrôles cela ○ 3 = bien mais améliorabile 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2 = cela pose encore des problèmes ○ 1 = tu devrais encore t'exercer 		
Quand est-ce que Ma tâche est réussie?	Je sais écrire un texte narratif	4/5	16.5/25
	Je sais exprimer mon opinion	4/5	
	Je dispose d'assez de connaissance de vocabulaire pour mener à bien cette tâche.	3/5	
	Je dispose d'assez de connaissance grammaticale pour mener à bien cette tâche.	2.5/5	
	Je sais écrire un texte structuré et j'utilise des articulateurs	3/5	
Les fautes <ul style="list-style-type: none"> • graves sont marquées en rouge • de grammaire sont marquées en jaune, • d'orthographe sont marquées en vert, • contre la langue française sont marquées en rose • de verbes sont marquées en bleu. • S'il manque un mot je mets <p>Tu imprimes ce devoir, tu numérotés tes fautes et tu les corriges (comme demandé dans les consignes) avant de me le remettre. A ce moment-là, je mets ton résultat final sur Smartschool.</p>			

Bonjour tout le monde!

Nous allons vous parler de notre travail de groupe et nos expériences avec Marie Zolamian, l'artiste que nous avons visitée pendant les Fêtes de la Saint- Martin dans le célèbre village, Tourinnes- La- Grosse.

Les Fêtes de la Saint- Martin existent depuis 1965, et ont été créées par Max Vanderlinden, un céramiste. Les Fêtes, qui ont lieu à Tourinnes- La- Grosse et dans les environs, sont une célébration de l'art contemporain. Pendant les quatre week-ends de novembre les gens peuvent y admirer les œuvres d'artistes professionnels et amateurs. En plus, on y trouve des événements culturels multiples, même une pièce de théâtre, cette année 'Peter Pan'. Toutes les expositions et tous les événements sont liés au thème de cette année : 'Les mesures du monde'.

Pour les cours de français et d'esthétique nous avons travaillé sur un projet sur les Fêtes de la Saint- Martin. À Tourinnes- La- Grosse nous avons visité des artistes et vu leurs œuvres. Nous y avons interviewé Marie Zolamian.

Au début, quand nous avons reçu la tâche, nous n'avons pas baissé les bras. Nous avons tout de suite divisé le travail : Ayko était l'organisatrice, Marjolein était la gardienne du matériel et moi, j'avais la double fonction rapporteur-planificateur. Tout le monde a très bien accompli sa tâche ce qui a résulté en un beau résultat. Nous devons choisir un artiste, et nous avons choisi Marie Zolamian parce que son œuvre nous plaisait le plus. Nous l'avons contactée le plus vite possible pour fixer un rendez-vous. Pour cela, chacun de nous avait rédigé un courriel à la maison dont nous avons sélectionné les meilleurs éléments pour composer un mail définitif. Le 2 novembre vers 15 heures, nous avons eu le rendez-vous avec Marie Zolamian à l'église de Saint-Martin. Quand je suis arrivé, Ayko et Marjolein m'ont dit que l'artiste serait une heure plus tard à cause d'un embouteillage sur l'E40. En attendant, nous avons acheté des badges dans un café. Quand nous sommes sortis du café après avoir bu quelques verres de bière, nous avons vu qu'il pleuvait, donc nous sommes entrés dans le hall d'entrée de l'église. Nous y avons attendu pendant environ 45 minutes. Enfin, Marie Zolamian est arrivée et son retard était plus que compensé par une interview bien étendue et une visite guidée de manière impeccable. C'était une journée inoubliable !

Notre premier "artiste bleu" s'appelle Parazit. Son œuvre ressemble au street art : il n'achète pas de tableaux ou de supports pour ses dessins, mais il fait du recyclage avec des tableaux qu'il a trouvés dans les poubelles ou dans une brocante. En regardant son travail, il est très clair que Parazit aime tellement les mots qu'il les utilise aussi dans ses dessins. C'est pourquoi il s'appelle « Parazit », parce qu'il se laisse inspirer par toutes ses passions : les mots, mais aussi le skateboard, par exemple. Son œuvre est en fait une grande improvisation : donc il dessine, et c'est ça. Il ne fait pas de dessins préparatoires ; lorsqu'il a une idée, il la met en œuvre.

Notre deuxième artiste bleue s'appelle Véronique Schmitz. Son œuvre est plus classique : elle réalise des peintures du ciel. Cela lui arrive souvent qu'elle est sur l'autoroute et qu'elle se met au bord de la route pour prendre une photo des nuages, afin d'en faire une peinture plus tard. La passion pour l'art vient de son grand-père, qui était aussi un peintre. Elle préfère utiliser des couleurs douces, presque pastel, comme vous voyez aussi sur ces images.

Enfin, notre artiste « rouge » s'appelle Marie Zolamian. Après une année d'études d'ingénieur industriel et trois ans de marketing, elle a commencé à travailler. Elle s'est vite rendue compte que cela n'était pas ce qu'elle voulait faire, alors elle est entrée à l'académie de beaux-arts à Liège. Là, tout s'est mis en place : la peinture est devenue une priorité, et l'art est désormais une nécessité principale dans sa vie. Il n'y a pas nécessairement un fil rouge dans son travail, mais plusieurs, parce que son inspiration vient avec la vie. On peut considérer son œuvre comme un journal intime, dans lequel elle garde tout ce qu'elle veut retenir. On parle des rencontres, des voyages, des idées, des rêves, mais aussi des choses banales, comme des films ou des livres qu'elle apprécie. C'est pourquoi elle ne peut pas choisir un thème spécifique pour décrire ses travaux, mais dans cette exposition, elle a toujours combiné un son et une image. Par exemple, elle a interviewé des personnes anonymes en Palestine, qui parlent de leur vie. Ainsi, on trouve des similarités avec des gens qui vivent dans une situation complètement différente de la nôtre, et ces micro-histoires nous montrent que nous avons les mêmes préoccupations, même si les personnes se trouvent dans un autre contexte.

Nous allons vous parler de notre opinion sur ce projet.

- Je n'ai pas tellement aimé ce travail parce que c'était beaucoup de travail : tous les mails, l'article, aller à Tourinnes pendant le week-end, la présentation, tous les préparatifs... En revanche, l'idée d'aller à un village français me plaisait bien autant que les expos des artistes des villages. C'était très amusant de voir toutes les œuvres de tous ces gens. Je trouvais les artistes bleus les plus intéressants parce que je m'intéresse aux peintures, aux sculptures... comme les artistes bleus créaient.
- Nous avons très bien travaillé ensemble. Grâce à Messenger et à Smartschool, il y avait un bon contact entre nous, ce qui a résulté en un bon travail. Nous nous sommes rencontrés le 2 novembre pour visiter les Fêtes de Saint-Martin, donc nous n'avons pas commencé à travailler trop tard. En plus, je trouve la tâche intéressante et j'espère que beaucoup d'élèves après moi pourront avoir la même expérience !
- J'ai vraiment aimé cette tâche, parce que j'ai pu faire des choses qui m'intéressent énormément. D'abord, il y a l'art. Je dessine et je fais des travaux moi-même, donc c'était génial que nous ayons eu la chance de regarder l'art d'une artiste moderne en vrai, et en plus de cela, que j'ai eu la chance de parler avec cette artiste pour demander ses idées et ses pensées. Ensuite, j'aime aussi faire des interviews, et rencontrer de nouvelles personnes en général, donc pouvoir faire ces activités pour un travail d'école, était vraiment un rêve pour moi.

Dans un monde où tout doit être fait en conformité avec des règles, dans un monde où le gouvernement décide de baisser les subventions du secteur culturel, je trouve que c'est une initiative indispensable de donner une place aux artistes modernes pour montrer leurs travaux, pour dire ce qui se passe dans leur tête. Comme Marie Zolamian a dit, l'art en soi ne peut pas changer le monde, mais il nous incite à poser des questions, et cette attention alimentée nous permet d'améliorer notre monde.

Nous allons vous laisser écouter quelques extraits de notre interview. (...)

Bien sûr, il est impossible de capturer une œuvre complète en 15 minutes, mais j'espère que nous avons réussi à vous donner quand même une impression de notre projet, et plus important, une impression des travaux que nous avons vus, mais certainement aussi vécus. Merci pour votre attention.